

W późniejszych latach Staszów odwiedzany był przez ekipy filmowe w związku z powstającym obok zagłębiem siarkowym. Wizerunek miasta i regionu był nacechowany w znacznym stopniu potrzebami propagandowymi. Ważnym aspektem było ukazanie zmian społecznych i cywilizacyjnych zachodzących w tamtym czasie. Jednocześnie filmy były pewnego rodzaju odpowiedzią na "Miasteczko". Wskazywały, że kończy się epoka Polski powojennej.

Sekwencja: W cieniu siarki (00:01:21), PKF 68/47B, Kronika, 1968, Polska

Michał Gardowski redakcja

Jerzy Kasprzycki tekst

Wacław Kaźmierczak montaż

Włodzimierz Kmicik lektor

Ryszard Podlewski zdjęcia

Krystyna Tunicka opracowanie dźwiękowe

Ryszard Wróblewski zdjęcia

Źródło: <http://kronikarp.pl/szukaj.31480>